



Thierry Ouvrard joue et chante

Dylan

Fersen

Gotainer

Marley

Brassens

Gréco

et... Ouvrard

On dit de certains musiciens que ce sont des bêtes de scène

Celui-là a choisi de faire monter les bêtes SUR scène

pour nous faire réfléchir sur les rapports

entre l'ANIMAL et l'HOMME...

donc... REFLECHIR SUR L'HOMME LUI-MÊME !

Contact diffusion : Thierry - 06 21 27 13 09 - [t.ouvrard@sfr.fr](mailto:t.ouvrard@sfr.fr)

<http://thierry.ouvrard.o.free.fr/>

<http://www.info-groupe.com/takosolo/>

## Présentation

Ce nouveau spectacle est un tour de chants, un tour dans les champs et dans les airs, avec des airs plus ou moins connus de la chanson plus ou moins française.

Nous y retrouvons des vaches, des chauves-souris, des moustiques, des poissons, un éléphant, et parmi les volailles... des canards bien sûr !

C'est un solo musical où tout est joué en direct par un seul musicien, en même temps et sans aucun trucage, pas de pédale, pas de machine.



*« J'ai souhaité donner à écouter aux enfants des chansons sur les animaux différentes de celles proposées généralement dans les spectacles jeune public. Approcher un répertoire adulte (Brassens, Gréco, Dylan) par le biais du thème animalier leur permet de découvrir les métaphores, les seconds degrés, les seconds sens dans certains textes. D'autre part, il est important de sensibiliser l'enfant à la condition animale, ainsi qu'à la part animale dans notre humanité ! »*

Thierry Ouvrard

*« Issu du théâtre, j'ai proposé de travailler autour d'un Bestiaire, répertoire de chansons françaises autour des animaux, et de textes ou d'expressions allant de l'homme à la bête, extraits du "Dico des mots rigolos" de Pierre Rabhi à Auguste Derrière, et bien sûr du coq à l'âne. »*

Jean-Louis Ouvrard

**Durée : 45mn / Public à partir de 4 ans**

Accepter de voir la part d'animalité chez l'homme,  
c'est aussi accorder à l'animal sa proximité de l'humain.

## Protagonistes

Interprété par Thierry Ouvrard :

Grosse caisse, tambourin, cloche, percussion sac plastique, claviers, balafon, violon ...et voix

Coréalisation : Jean-Louis Ouvrard

Régie lumière: Manon Ouvrard

Ingénieur du son: René Dupart

Scénographie: Rodoff

Avec le soutien du Fuzz'Yon (SMAC - La Roche/Yon), de l'Espace Golly (La Roche sur Yon), l'Espace Culturel André Malraux (94-Kremlin Bicêtre) et la Créatures Cie.



Thierry OUVRARD

Son approche de la musique débute par la danse folklorique à l'âge de 11 ans. Il s'initie au violon dès l'âge de 15 ans. Ce jeune violoneux qui joue "à l'oreille" n'en reste pas là ! Il passe à la batterie, se dirige vers le Jazz rock, le Rock, le Blues et découvre la musique africaine dans les années 2000. Il se rend au Burkina en 2002 où il apprend le balafon. Depuis 2004 il joue dans différentes formations (Pop, Reggae) et tourne en solo avec Tak'o'solo, première création des Frèr'O, jouée plus de 250 fois. Pour ce second solo à son actif, OzO, il donne une part plus importante au texte, dans les chansons et les transitions.

RODOFF

Plasticien qui, sous l'angle du vide et du plein, tourne autour du trou, pétrit la matière, la coupe, la coud, la sculpte, la tronçonne, la cuit, l'enflamme, l'enferme pour l'offrir à manger. Un travail à appréhender dans tous les sens pour donner à creuser.

Dans cette optique, la scénographie lui permet de construire des espaces de jeu pour différents univers, du cirque au théâtre en passant par la marionnette et la danse. Il mène ainsi des projets avec la Cie Croche, le Théâtre Grizzli Philibert Tambour, le Théâtre du Chêne Vert, L'Oiseau Naïf, Non Nova, Nejma. Actuellement, il est en recherche avec la Cie Tenir Debout.

Jean-Louis OUVRARD

Comédien depuis 1983, il s'est formé en danse contemporaine, voix, clown, masque, mime, théâtre de geste et d'objets. En 1999, il cofonde le Théâtre Zou (comédien et metteur en scène). Parallèlement, il crée plusieurs spectacles pour le Théâtre du Pré-en-bulles et s'ouvre à la création musicale en mettant en scène Tako'solo de Thierry Ouvrard. Depuis 1995, il participe, en tant que marionnettiste aux créations de la Cie Garin Trousseboeuf (Sarah et les souris, Les brigadiers, La petite fille et le corbeau, La nuit des temps au bord d'une forêt profonde, Diable, À la bougie, Mergorette et Hamlet en sac). Depuis 2009, il collabore régulièrement avec le Bouffou Théâtre, (reprise du rôle de Pavel dans La mer en pointillés). Entré récemment dans la Cie Non Nova, il interprète la reprise de "la V 1" (version plus courte de l'Après-midi d'un Foehn)

## Répertoire

**La planète des animaux** (Richard Gotainer)

Les mots percutent comme une batucada, en percussion corporelle et chant.

**Animals** (Bob Dylan dans sa période allumée)

De l'origine du nom des animaux, avec piano debout et accent français !

**Mammifère** (Thierry Ouvrard)

Richesse de la langue française pour parler des cris des animaux, un régal !

**Le moustique** (Richard Gotainer)

Avec reprise de la basse en pizzicato sur le violon.

**Un petit poisson, un petit oiseau** (Juliette Gréco)

Un standard et l'histoire d'un amour impossible, cruel et beau à la fois, c'est bête !

**Y'a une vache** (Thierry Ouvrard)

Il fallait un Blues, voici un hommage à un groupe suisse délirant des années 70.

**Une chauve-souris** (Thomas Fersen)

La belle histoire d'amour du parapluie, chant et violon en même temps, rare.

**Three little birds** (Bob Marley)

Un hommage-clin d'œil à Bob Marley dans un répertoire de chansons françaises.

**La pata de Juana** (Georges Brassens)

La version espagnole de la Cane, créée par Paco Ibanez, ici détournée en salsa.

**Le Youki** (Richard Gotainer)

Ça sent l'observation scientifique, le vécu, une chanson réaliste.

**Des papous dans la tête** (Thierry Ouvrard)

Un rock pour finir au sujet d'un animal minuscule mais... un peu trop présent !

