



Thierry Ouvrard joue et chante

Dylan

Fersen

Gotainer

Lapointe

Marley

Souchon

Annegarn

Brassens

Juliette

Katerine...

On dit de certains musiciens que ce sont des bêtes de scène

Celui-là a choisi de faire monter les bêtes SUR scène

pour nous faire réfléchir sur les rapports
entre l'ANIMAL et l'HOMME...

donc... REFLECHIR SUR L'HOMME LUI-MÊME !

Contact diffusion : Thierry - 06 21 27 13 09 - t.ouvrard@sfr.fr

<http://thierry.ouvrard.o.free.fr/>

<http://www.info-groupe.com/takosolo/>

Présentation

Ce nouveau spectacle est un tour de chants, un tour dans les champs et dans les airs, avec des airs plus ou moins connus de la chanson plus ou moins française.

Nous y retrouvons des vaches, des chauves-souris, des moustiques, des poissons, un éléphant, et parmi les volailles... des canards bien sûr !

C'est un solo musical où tout est joué en direct par un seul musicien, en même temps et sans aucun trucage, pas de pédale, pas de machine.



« Issu du théâtre, j'ai proposé de travailler autour d'un Bestiaire, répertoire de chansons françaises autour des animaux et des textes ou des expressions allant de l'homme à la bête, de Nietzsche à Pierre Rabhi en passant par Pierre Dac et Auguste Derrière. »

Jean-Louis Ouvrard

Durée : 1h10

Public à partir de 6 ans (4 ans accompagnés)

Accepter de voir la part d'animalité chez l'homme,
c'est aussi accorder à l'animal sa proximité de l'humain.

Protagonistes

Interprété par Thierry Ouvrard :

Grosse caisse, tambourin, cloche, percussion sac plastique, claviers, balafon, violon ...et voix

Coréalisation : Jean-Louis Ouvrard

Régie lumière: Manon Ouvrard

Ingénieur du son: René Dupart

Scénographie: Rodoff

Avec le soutien du Fuzz'Yon (SMAC - La Roche/Yon), Benoît(s), Mathieu, Greg, Créatures Cie.



Thierry OUVRARD

Son approche de la musique débute par la danse folklorique à l'âge de 11 ans. Il s'initie au violon dès l'âge de 15 ans. Ce jeune violoneux qui joue "à l'oreille" n'en reste pas là ! Il passe à la batterie, se dirige vers le Jazz rock, le Rock, le Blues et découvre la musique africaine dans les années 2000. Il se rend au Burkina en 2002 où il apprend le balafon. Depuis 2004 il joue dans différentes formations (Pop, Reggae) et tourne en solo avec Tak'o'solo, première création des Frèr'O, jouée plus de 250 fois. Pour ce second solo à son actif, OzO, il donne une part plus importante au texte, dans les chansons et les transitions.

Jean-Louis OUVRARD

Comédien depuis 1983, il s'est formé en danse contemporaine, voix, clown, masque, mime, théâtre de geste et d'objets. En 1999, il cofonde le Théâtre Zou (comédien et metteur en scène). Parallèlement, il crée plusieurs spectacles pour le Théâtre du Pré-en-bulles et s'ouvre à la création musicale en mettant en scène Tako'solo de Thierry Ouvrard. Depuis 1995, il participe, en tant que marionnettiste aux créations de la Cie Garin Trousseboeuf (Sarah et les souris, Les brigadiers, La petite fille et le corbeau, La nuit des temps au bord d'une forêt profonde, Diable, À la bougie, Mergorette et Hamlet en sac). Depuis 2009, il collabore régulièrement avec le Bouffou Théâtre, (reprise du rôle de Pavel dans La mer en pointillés).

Répertoire

Animals (Bob Dylan dans sa période allumée)

De l'origine du nom des animaux, interprétée avec le piano debout et un accent français !

Une chauve-souris (Thomas Fersen)

La belle histoire d'amour du parapluie, chant et violon en même temps, rare.

Le moustique (Richard Gotainer)

Avec reprise de la basse en pizzicato sur le violon.

La maman des poissons (Bobby Lapointe)

Une partie arpège au piano et le texte parlé évitent l'écueil d'une reprise claquée sur l'original.

La planète des animaux (R. Gotainer)

Les mots percutent et claquent comme une batucada, en percussion corporelle et chant.

Three little birds (Bob Marley)

Une reprise de Bob Marley dans un répertoire de chansons françaises : un hommage-clin d'œil.

Poulailler' song (Alain Souchon)

Une des premières chansons de l'artiste, un texte à redécouvrir.

Bébé éléphant (Dick Annegarn)

Un auteur, atypique, inclassable, pour un morceau joué au balafon.

La puce (A.Piron/C.Renard)

Un arrangement minimaliste, c'était presque évident, pour ce tout petit animal.

La pata de Juana (Georges Brassens)

Paco Ibanez a chanté cette chanson ; ici, la version est plus fidèle à l'original.

Un petit poisson, un petit oiseau (Juliette Gréco)

Un standard et l'histoire d'un amour impossible, cruel et beau à la fois, c'est bête !

Y'a une vache (T.Ouvrard)

Il fallait un Blues, voici un hommage à un groupe suisse délirant des années 70.

Tout est bon dans le cochon (Juliette Nourredine)

Tout est... dit dans le titre !

Poulet n° 728 120 (Katerine)

Vous reprendrez des frites et du poulet ? Heu ! Non ! Des frites seulement...

Le Youki (R.Gotainer)

Ça sent l'observation scientifique, le vécu, une chanson réaliste.

Des papous dans la tête (T.Ouvrard)

Un rock pour finir au sujet d'un animal minuscule mais... un peu trop présent !

